

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 Филологический анализ текста

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль)

45.03.01.01 Отечественная филология:русский язык и литература

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

канд. филол. наук, Доцент, Смолина Анджелла Николаевна; д-р филол.

наук, Профессор, Анисимова Евгения Евгеньевна

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование представления о тексте как определённой системе средств раскрытия содержания, освоение новых и закрепление ранее усвоенных подходов и методов лингвистического и литературоведческого анализа текста, применение их в работе над научными проектами студента.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Создать у обучающихся системное представление о методах и приемах филологического анализа текста.

2. Овладеть методиками сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов.

3. Изучить главные методологические направления отечественной и зарубежной филологии, разработанные в них ключевые аналитические приемы, представленные, в том числе, в сводах важнейших терминов.

4. Определять подходящие методики анализа художественного текста в ходе решения конкретной исследовательской задачи.

5. Сформировать навыки планирования, организации и презентации собственной исследовательской деятельности.

6. Корректно осуществлять поиск, отбор и описание библиографических источников.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знать: способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное. Уметь: определять функции «чужого слова» по классической модели Р.О. Якобсона: экспрессивная; аппелятивная, поэтическая; референтивная; метатекстовая. Владеть: навыками выявления в тексте прямых цитат, реминисценций аллюзий как проявление инертекстуальности.
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и	Знать: основные тенденции в развитии со-временной жанрологии как слагаемого историче-ской поэтики. Уметь: идентифицировать границы жанровых
концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	образований, определять связь жанра с модусом художественности, реконструировать жанровый архетип, понимать судьбу жанра в классическую и постклассическую эпоху. Владеть: понятным аппаратом современ-ной жанрологии, исторической и теоретической поэтики.
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: основные приемы лингвистического анализа текста, интерпретации его фонетических, морфологических, синтаксических особенностей. Уметь: анализировать художественный текст с позиций интертекстуальности, выявлять онома-стическую интертекстуальность (адресаты писем Чехова и упоминаемые им лица) и провести клас-сификацию. Владеть: навыками выявления интертексту-альных явлений в пределах художественного тек-ста.
ОПК-5: свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	
ОПК-5: свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: основные нормы русского литературного языка в его стилистическом разнообразии. Уметь: создавать собственный текст на осно-ве изученных научных материалов. Владеть: навыками устного изложения научного текста по материалам прочитанного.
ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	
ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знать: правила создания развернутой анно-тации научной статьи и основные метатекстовые формулировки, необходимые в этой работе. Уметь: создавать развернутую рецензию на научную статью по заданной теме с критической оценкой и собственными выводами. Владеть: навыками проведения анализа ху-дожественного текста с представлением собствен-ного результата, свидетельствующего о соотно-шении формы и содержания.
ПК-7: готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	

ПК-7: готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	Знать: методику филологического анализа текста. Уметь: составлять самостоятельно упражнения по филологическому анализу текста. Владеть: методикой формулирования задания по филологическому анализу текста в зависимости от возраста обучающихся.
---	---

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,5 (54)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	1 (36)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Текст как объект лингвистического исследования									
	1. Лингвистический анализ текста: понятие, предмет, цели, задачи, виды лингвистического анализа.	1							
	2. Текст как объект лингвистического исследования. Понятие о филологическом анализе текста.	1							
	3. Текст как объект стилистического анализа.	2							
	4. Семинар-беседа: Понятие о филологическом анализе текста.			2					
	5. Семинар-беседа: Лингвистический анализ текста: понятие, предмет, цели, задачи, виды лингвистического анализа.			2					
	6. Семинар-беседа: Текст как объект стилистического анализа.			2					
2. Теории текста									

1. Основные признаки текста. Текст как единица культуры и средство обучения. Цельность и связность текста. Основные средства межфразовой связи.	0,5							
2. Текстовые категории. Виды текстовых категорий: диалогичность, время, пространство, событие.	0,5							
3. Типы текстов. Классификации текстов (литературоведческий, лингвистический аспекты).	0,5							
4. Типы художественных текстов.	0,5							
5. Семинар-беседа: Основные признаки текста. Текст как единица культуры и средство обучения. Цельность и связность текста. Основные средства межфразовой связи.			2					
6. Практическая работа с текстом: текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.			2					
7. Практическая работа с текстом: Основные категории и факторы текстообразования.			2					
8. Практическая работа с текстом: стилистический анализ (художественный текст).			2					
3. Структура текста								
1. Понятие о структуре текста. Уровни текста. Единицы текста. Модель организации художественного текста.	0,5							
2. Метатекст и текст.	0,5							
3. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней.	0,5							
4. Основные категории и факторы текстообразования.	0,5							
5. Текст как структурно-семантическое образование.	0,5							
6. Практическая работа с текстом: стилистический анализ (публицистический текст).			2					

7. Практическая работа с текстом: стилистический анализ (научный текст).			2					
8. Практическая работа с текстом: стилистический анализ (церковно-религиозный текст).			1					
9. Практическая работа с текстом: стилистический анализ (разговорный текст).			2					
10. Практическая работа с текстом: интертекстуальный анализ.			2					
4. Лингвистические методы исследования текста								
1. Общефилологические методы исследования текста.	0,5							
2. Лингвистические методы исследования текста.	3							
3. Практическая работа с текстом: дистрибутивный анализ.			1					
4. Практическая работа с текстом: лингвоидеологический анализ.			1					
5. Практическая работа с текстом: композиционный анализ.			1					
6. Практическая работа с текстом: теолингвистический анализ.			1					
7. Практическая работа с текстом: контекстологический анализ.			1					
8.							20	
5. Литературоведческий анализ текста								

<p>1. Актуальные методы и приемы анализа художественного текста в литературоведении: текстология, сюжетология, мотивология, геокультурология и идеология русской литературы. Изучение художественного текста как системы мотивов, дифференциация мотива в лирическом и нарративном произведении, исследование мотивной поэтики текста в историко-идеологическом контексте, анализ временно-пространственной организации художественного произведения. Исследовательские проблемы рецепции в литературоведении.</p>	0,5							
<p>2. Национализм и империализм в перспективе культуры Исторические и идеологические проекты как нарративы. Нация как «рассказывание» (Хоми Баба). Имперская цивилизационная миссия и ее отражения в литературе. Примеры из русской поэзии XVIII в. Поэтика «имперского возвышенного» (Харша Рам).</p>	0,5							
<p>3. Идеологические дискурсы в русской литературе XIV-XX вв: проблема общества и власти Концепция «Москва – III Рим»: генезис, символическая структура, культурные и идеологические функции. Эсхатологический характер концепции. «Европоцентризм» построений Филофея.</p>	0,5							
<p>4. Колонизация как империо- и нацио- строительная практика Два типа колонизации: освоение периферии и внутренняя колонизация. Географический и социальный аспекты процесса. Экзотические образы колониального сюжета.</p>	0,5							

5. Колониальные сюжеты русской литературы: опыт типологии Семиотика границы / периферии как ядро колониального сюжета. Территориальные тексты русской литературы: основные разновидности.	1							
6. Русская литература и Кавказ Романтизм: становление кавказского текста – от Пушкина и Лермонтова к Толстому. Три «Кавказских пленника» русской литературы.	1							
7. Русская литература и Сибирь И.И. Дмитриев и Н.М. Карамзин: ранние художественные концептуализации восточной окраины. Белинский и первые примеры «областной» литературы. Сибирь в оптике романтизма: декабристы. Н.А. Полевой. Классический период: Достоевский и Чехов.	1							
8. Ориентализм в русской и европейской культурах XIX-XX вв. Эпистемология рационального знания и колониальный нарратив европейских империй. Значение работ М. Фуко. Таблицы, таксономии, «завершенность» (М. Бахтин). Э. Саид как наследник Фуко. Параметры ориентализма по Саиду. Образные клише ориентализма.	1							
9. Империализм, национализм, колониализм и литература. Общие вопросы взаимодействия исторического «гранднарратива» и художественной словесности: работы Л.Н. Киселевой, А.И. Зорина, В.М. Живова, А.И. Миллера и др.			0,5					

<p>10. Национализм и империализм в перспективе культуры. Империализм как нарратив и культурная стратегия. Концепция основного актора, образный ряд, конструирование имперского культурного канона. Работы Фрэнка Кермоуда, Харши Рама, В.М. Живова. Основные научные концепции национализма как нарративной стратегии и типа культурной идентичности: Э. Геллнер, Б. Андерсон, Э. Хобсбаум. Метафора «политического тела» (Ж.-Ж. Руссо) и ее производные в XIX в. (И. Паперно), проблемы «гомогенизации» культурного поля, развития этнографии, становления «воображаемого сообщества».</p>			0,5					
<p>11. Идеологические дискурсы в русской литературе XIV -XX вв.: проблема общества и власти. Символично-эсхатологическая доктрина «Москва – III Рим»: поэтика и структура. Обсуждение работ Н.В. Сеницыной, Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского. Отголоски доктрины «Москва – III Рим» в культуре XVIII в. Работы Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, В. Проскуриной.</p>			0,5					
<p>12. Колонизация как империо- и нацио- строительная практика. Внешняя и внутренняя колонизации: их отражения в культуре. Концепция внутренней колонизации в ее развитии от XIX в. к XXI в. Наблюдения А. Эткинда: полемичность, сильные и слабые стороны. Колониальные нарративы в русской литературе. Типология и структура сюжета о «кавказском пленнике»: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой.</p>			0,5					

<p>13. Ориентализм в русской и европейской культурах XIX-XX вв. Работа М. Фуко «Слова и вещи»: дорациональная рациональная эпистемологии. Изобретение таблиц и таксономий, появление отвлеченного мышления. Значение эпистемологического переворота XVII в. для имперского нарратива. Эдвард Саид и его книга «Ориентализм». Саид и Фуко. Ориентализм как дискурс: тропы, коммуникативные стратегии, оценки и клише.</p>			0,5					
<p>14. Проблема читателя/чтения в литературоведении Рецепттивная эстетика как направление в литературоведении: Г.-Р. Яусс, В. Изер, Р. Варнинг, Х. Вайнрих. Статус текста, роль читателя в существовании произведения. Основные понятия рецептивной эстетики: горизонт ожидания, актуализация, конкретизация и др. Осмысление категории «читатель» в исследованиях Г.-Г. Гадамера, У.Эко, В.Асмуса, Р.Ингардена.</p>			0,5					

<p>15. Проблема социологии чтения в литературоведении. Проблема типологии чтения, сегментации читательской аудитории. Социометрические исследования читательских групп. Статус и место психологии и социологии чтения в системе книговедческого и гуманитарного знания. Границы психологии и социологии чтения. Теория библиопсихологии Н. Рубакина. Социально- демографические и социально- психологические характеристики читателей. Возможности воздействия и формирования читательских предпочтений. Механизмы рецепции в литературном процессе. Опыт изучения рецепции в рамках литературного процесса в отечественном и зарубежном литературоведении. Формы «присвоения» в литературе: канонизация, наделение статусом жизнестроительной модели, пародии, ремейки и т.д.</p>			0,5					
<p>16. Школа "рецептивной эстетики". Традиции М.М. Бахтина и русских формалистов. Яусс Г. Р. «История литературы как провокация литературоведения». Изер В. «К антропологии художественной литературы».</p>			0,5					
<p>17. Психологические аспекты чтения Особенности восприятия, оценки и понимания книги читателем. Социологические и психологические аспекты понимания текста. Потребности и мотивы к чтению. Социальность и индивидуальность читательского поведения. Психосемантические тесты и исследования оценки книг. Понимание текста как рефлексивный процесс, особенности его механизма и работы.</p>			0,5					

<p>18. Художественное восприятие: основные термины и понятия На занятии изучаются основные термины и понятия функционального изучения литературы (по материалам словаря-справочника «Художественное восприятие» под ред. М.В. Строганова).</p>			0,5					
<p>19. Социологические аспекты чтения на рубеже XX-XXI вв. Основные тенденции в издательской деятельности и книготорговле. Социально-психологический портрет современного российского читателя. Литературные пристрастия российского читателя, управление читательскими интересами. «Читатель» в компьютерную эпоху. Читатель в ситуации кризиса литературоцентризма.</p>			0,5					
<p>20. «Культурный импорт» и его изучение в литературоведении На занятии обсуждается книга И.Клейна «Пути культурного импорта» (Часть 1), реконструируются методологические установки, теоретические положения, логика исследования автора.</p>			0,5					
<p>21. Явление канонизации и его осмысление в литературоведении На занятии обсуждаются работы М. Ямпольского, Т. Мегрелишвили, И. Кукулина о формировании и «жизни» литературного канона.</p>			0,5					

22. Культ как феномен литературного процесса Понятие культа как феномена, складывающегося на границе письма и чтения. Культ как конструкт художественного воображения. Стратегии легитимации культурного авторитета.			0,5					
23. Практика написания курсовой работы. Обсуждение/презентация тем курсовых работ, обоснование актуальности выбранной проблематики. Обсуждение методологической и теоретической базы курсового проекта. Выступление с теоретическим докладом .			0,5					
24. Практика написания курсовой работы. Обсуждение исследовательского этапа курсового проекта. Презентация фрагмента анализа текста по теме курсовой работы.			0,5					
25. Правила и этапы создания выпускной квалификационной работы: формулирование целей и задач исследования, его актуальности и новизны, реферирование истории вопроса; распределение основных глав, обоснование и изложение собственной научной концепции; составление библиографии научного исследования.							34	
Всего	18		36				54	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Филология"(Москва).
2. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие для вузов по специальности 032900 - Русский язык и литература(Москва: Флинта).
3. Николина Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов пед. вузов по спец. 032900 - Русский язык и литература (Москва: Академия).
4. Николина Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"(Москва).
5. Полякова Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию(Москва: ФЛИНТА).
6. Анисимова Е. Е. Актуальные проблемы литературоведения (спецсеминар): учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.
3. Электронные ресурсы библиотеки СФУ.
4. Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система "ИНФРА-М", «Лань», которые соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ. Для поиска научной литературы теоретико-литературного характера студентам рекомендуется использовать поисковые системы базы данных ИНИОН (<http://www.inion.ru/inionsearch.html>), РГБ (<http://www.rsl.ru/>), научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/>).
5. Все обучающиеся имеют открытый доступ к базе Электронного каталога и полнотекстовой базе данных внутривузовских изданий (<http://lib.sfu-kras.ru/>); ресурсам Виртуальных читальных залов (<http://lib.sfu-kras.ru/eresources/virtual.php>).

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система "ИНФРА-М" и "Лань", которые соответствуют требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ.
2. Для поиска научной литературы теоретико-литературного характера студентам рекомендуется использовать поисковые системы базы данных ИНИОН (<http://www.inion.ru/inionsearch.html>), РГБ (<http://www.rsl.ru/>), научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/>).
3. Студентам обеспечена возможность свободного доступа к фондам учебно-методической документации и интернет ресурсам. Все обучающиеся имеют открытый доступ к базе Электронного каталога и полнотекстовой базе данных внутривузовских изданий (<http://lib.sfu-kras.ru/>); ресурсам Виртуальных читальных залов (<http://lib.sfu-kras.ru/eresources/virtual.php>); к УМКД (<http://lib.sfu-kras.ru/ecollections/umkd.php>); к видеолекциям и учебным фильмам университета (<http://tube.sfu-kras.ru/>).
4. Студентам всех форм обучения предоставлены условия и возможности работы в режиме on-line с зарубежными и отечественными лицензионными информационными базами данных по профилю образовательных программ СФУ.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью.

Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.